

CURRICULUM VITAE.

Datos Personales.

Nombres y Apellidos: Aisnara Perera Díaz. (Bejucal, 1967).

Fecha y lugar de nacimiento: Bejucal, provincia La Habana, 15 de febrero de 1967.

Nacionalidad: Cubana.

Residencia: Calle 8 No. 1707 e/t 17 y 19 Bejucal.

Teléfono: 047-681044

Título: Licenciada en Historia en la Universidad de La Habana.

Doctora en Ciencias Históricas Universidad de La Habana, 2008.

Centro de trabajo: Casa de la Cultura de Bejucal, Asesora Literaria e Investigadora Agregada del Sectorial Municipal de Cultura de Bejucal.

CI 67021502718.

Sociedades Científicas y Asociaciones.

Miembro de la UNHIC. (1998).

Miembro del Consejo de Redacción de la Revista Habáname. (1999).

Miembro del Seminario Permanente Hispanocubano de Historia de la Familia y Cambio Social, auspiciado por la Universidad de Murcia y el Instituto de Estudio y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello". (2000).

Miembro del Concejo Científico Asesor de la Dirección Provincial de Cultura de La Habana. (2006)

Participación en eventos y jornadas científicas.

Evento por el XXX Aniversario de la fundación del Archivo de Histórico Provincial, Matanzas, febrero de 1998.

I Taller Científico sobre Identidad Habanera. (1998).

Coloquio "La polémica en torno a la Identidad Habanera". (1998).

Taller "Historia Oral. Oralidad y Fuentes Orales en el Occidente Cubano. (1998).

Evento Provincial Cultura y Desarrollo "Hechos Trascendentales de las Guerras de Independencia en La Habana". (1998).

I Taller sobre Identidad Cultural Bejucaleña. (1999).

Coloquio “Tradiciones y costumbres habaneras”. Organizado por el Centro Provincial de Superación para la Cultura de La Habana, noviembre de 1999. Ponencia: “Charangas y tradiciones”.

Evento “Felipe Poey in memoriam”. Museo Nacional de Historia de las Ciencias “Carlos J. Finlay”, Ciudad de La Habana, enero-2000.

Coloquio “Cultura de la Emancipación” la Casa de Altos Estudios “Fernando Ortiz”, Ciudad de La Habana , enero-2000.

Primer Encuentro Oralidad y Familia. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana. Ciudad de la Habana, 3-5 de mayo del 2000.

II Taller de la Rumba y la conga charanguera “Alfonso Iyaé”. Bejucal, diciembre de 2001. Ponencia: “La música en las charangas de Bejucal”.

Primer Taller Sobre Marginalidad, Instituto de Historia de Cuba, Ciudad de La Habana, 2002. Ponencia: Acercamiento a la historia de vida de una prostituta

VI Taller Internacional Problemas Teóricos y Prácticos de la Historia Regional. Instituto de Historia de Cuba, abril Ciudad de La Habana, 2004.

Coloquio Internacional Otra suite para Juan F. Manzano. Unión de Escritores y Artista de Cuba, Ciudad de La Habana, junio de 2004.

Taller Internacional “Hacer hablar al documento” una práctica historiográfica en la historia y la cultura de Cuba y Brasil, Centro Juan Marinello-Universidad de Michigan, Ciudad de La Habana, febrero del 2005.

Taller Internacional Familia y procesos histórico-culturales de América Latina y el Caribe, Centro Juan Marinello, Ciudad de La Habana, mayo de 2005. Ponencia: “Los registros parroquiales: punto de partida para la reconstrucción de la familia negra en Cuba”.

Simposio Internacional “El azúcar: cinco siglos de historia”, Instituto de Historia de Cuba, La Habana, Cuba, 7-9 de septiembre 2005. Ponencia “Matrimonio y familia en el Ingenio: una utopía posible, La Habana 1825-1886.

VI Taller Internacional Mujeres en el siglo XXI auspiciado por la Universidad de La Habana y la Cátedra de la Mujer. Ciudad de La Habana-noviembre 21-25 del 2005. Ponencia: La mujer esclava y los sentidos de la libertad. Cuba 1870-1880 en coautoría con María de los Ángeles Meriño Fuentes.

IV Seminario Internacional de Historia del Azúcar, Funchal, Madeira, 7- 13 de mayo del 2006. Ponencia “El ingenio la primera ciudad del azúcar”.

V Coloquio Provincial de Identidad Habanera. 15 de junio-2006. Ponencia “Nombrar las cosas. Aproximación a la onomástica de la familia negra en Cuba”.

II Congreso de la Asociación Latinoamericana de Población, Guadalajara, México, 3-5 de septiembre del 2006. Ponencia “Una metodología desde los registros parroquiales para la reconstrucción de la familia negra en la Cuba colonial”.

I Seminario Internacional de Historia y Cultura del Café, Itú, Brasil, Noviembre 13-18 de noviembre de 2006. Ponencia “Un café para la microhistoria”

XI Taller Científico de Antropología Social y Cultural Afroamericana, 5 de enero de 2007, Centro Histórico de La Habana Vieja, Panel Especial “Familia y redes de parentesco”.

V Coloquio Iberoamericano “Del papiro a la biblioteca virtual” con la ponencia “El archivo parroquial: una fuente que necesita ser revisitada”. 15 de marzo de 2007.

XII Taller de Historia y Archivología auspiciado por el Archivo Nacional de Cuba. 6 de junio de 2007.

II Seminario Cuba y la plantación esclavista. Prácticas sociales y cultura material, La Habana, 2 y 3 de noviembre de 2007.

II Seminario de Historia del Azúcar, Itú, Brasil, Noviembre 11-15 de 2007, con la ponencia: El universo de Hipólito criollo: trabajo y vida cotidiana en el Ingenio La Sonora.

II Seminario Internacional de Historia y Cultura del Café, Itú, Brasil, Noviembre 10-14 de noviembre de 2008. Ponencia: Los oficios del café.

I Taller de Cultura Popular Tradicional Charangas de Bejucal, 22-23 de diciembre 2008, Bejucal, Ponencia: El elemento músico-danzario en las Charangas de Bejucal.

XXIII Encuentro de Historiadores Locales, Santiago de Cuba, 24-27 noviembre 2009.

II Taller de Cultura Popular Tradicional Charangas de Bejucal, 3 de diciembre 2009, Bejucal.

III Seminario Cuba y la plantación esclavista. Ideas y Redes sociales, La Habana, de diciembre de 2009.

III Seminario Internacional de Historia del Azúcar Sao Paulo, Brasil, 26 al 20 de abril 2010.

III Seminario Internacional de Historia y Cultura del Café, Café y Ciudades, Itú, Brasil, Noviembre 23-25 2010.

Premios y reconocimientos:

Premio en el Concurso Nacional “El 98 en las fuentes documentales” auspiciado por el Archivo Nacional de Cuba, con la investigación “La Reconcentración en Bejucal. Análisis Demográfico”.

Premio Razón de Ser, auspiciado por la Fundación Alejo Carpentier por el Proyecto de Investigación “Los Diarios de Campaña de Antonio Maceo”. 1999.

Premio Iberoamericano de Ciencias Sociales, auspiciado por del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, mayo 2005.

Premio Regino Boti, modalidad de Investigación Histórica, del Centro Provincial del Libro y la Literatura de Guantánamo, junio 2005.

Premio Memoria del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, octubre 2005.

Reconocimiento entregado por la Dirección Provincial de la ANCI de La Habana por la labor de asesoría a los escritores de la provincia y por el trabajo de jurado en sus encuentros territoriales.

Reconocimiento por la labor de investigación desarrollada durante el 2005 por el Centro Provincial de Superación de de la Cultura de La Habana.

Premio Anual de Investigación Cultural otorgado por el Centro de investigación y desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinillo, noviembre 2007.

Premio Nacional de la Crítica Científico-Técnica a las mejores publicaciones del año por el libro Esclavitud, Familia y Parroquia en Cuba: Otra mirada desde la microhistoria. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2006.

Premio La Pupila Insomne, 2007, otorgado por el Centro Provincial del Libro y la Literatura Provincia La Habana.

Premio de Ensayo Histórico-Social Emilio Bacardí auspiciado por la Editorial Oriente, 2010 al libro Familias, agregados y esclavos. Los padrones de vecinos de Santiago de Cuba. (1778-1861)

Premio beca de creación Ciudad del Che, otorgada por la UNEAC de la provincia de Santa Clara, octubre del 2010, al proyecto del libro: El cabildo carabalí viví de Santiago de Cuba: familia, cultura y sociedad. (1797-1909).

Otras actividades.

Ha dictado conferencias en el Aula Iberoamericana del Centro Cultural de España, en la Fragua Martiana, en el Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana “Juan Marinello”, en la Universidad de La Habana, en el CENPALAB, en el BIOCEN y en la Dirección Provincial de Cultura de la Habana y en los ciclos dedicados a la cultura en la Universidad del Adulto Mayor de Bejucal.

Ha participado en la confección y dirección de eventos teóricos entre los que se encuentran: el Coloquio Provincial “Tradiciones y Costumbres Habaneras”. (1999).

Evento Teórico sobre Cultura Comunitaria auspiciado por la Dirección Provincial de Cultura en el Museo Napoleónico. (Abril-2000) y el II Taller sobre Identidad Cultural Bejucaleña. (Mayo-2000).

Conferencista de la Universidad del Adulto Mayor de Bejucal, cursos 2006-2007.

Miembro de la Red Patrinus grupo europeo para la historia social y cultural del bautismo y el compadrazgo, coordinada por los profesores Guido Alfani (Istituto di Storia Economica, Bocconi University, Milan) y Vincent Gourdon (CNRS, Centre Roland Mousnier, Paris).

Investigadora del Proyecto I+D Santiago de Cuba, la ciudad y sus vecinos la construcción de la identidad urbana (1789-1868) financiado por la Fundación SENECA de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, España y el Ministerio de Cultura de España, 2008-2009.

Conferencista en universidades estatales y federales del estado Salvador de Bahía, Brasil 2010.

Publicaciones:

Artículos.

“Maité Cruz. Su verso breve y sincero. Periódico “El Habanero. 23 de febrero de 1998.

“Juan J. Barona. Un baluarte de la cultura bejucaleña”. Periódico “El Habanero”. 9 de marzo de 1998.

“Vida Doméstica en Cuba durante los años 50.” Revista Espacio, Tiempo y Forma. Madrid. Serie 5. Historia Contemporánea. No. 11. PP 297-325. (1998).

“La Reconcentración en Bejucal. Análisis Demográfico”. Separata del Boletín del Archivo Nacional de Cuba. (Diciembre-1999).

“Inventario documental de los fondos de la Iglesia Parroquial de Ascenso de San Felipe y Santiago del Bejucal”. Boletín del Archivo Nacional. Segunda Época. 2000. N. 12.

“Las Charangas de Bejucal. Una fiesta que celebra su identidad”. En Catauro, Revista Cubana de Antropología, Fundación Fernando Ortiz. La Habana. 2002. Año 4. N. 6. PP.125-145.

“Tres inéditos de Félix Pita Rodríguez”. La Gaceta de Cuba, agosto-septiembre del 2004.

“El ingenio: la primera ciudad del azúcar”. En: Historia do Açúcar. Fiscalidade, Metrologia, Vida material e Património. Secretaria Regional do Turismo e Cultura. Centro de Estudos de História do Atlântico. Funchal. 2006.

En Coautoría con María de los Ángeles Meriño Fuentes:

“Yo, el notario: breve reflexión micro histórica sobre el poder de la escritura”. En *Del Caribe*, 2005, n. 46.

“La cesión de patronato: una estrategia familiar en la emancipación de esclavos en Cuba. 1870-1880”. Revista de Historia de la Universidad de São Paulo, agosto del 2005.

“Esclavitud, familia y parroquia en Cuba. Otra mirada desde la microhistoria”. Revista Mexicana de Sociología, UNAM, enero del 2006.

“Matrimonio y familia en dos ingenios habaneros (1825-1886)” Revista Caribbean Studies, Universidad de Puerto Rico, Vol. 34, No. 1 (January-June 2006) Pp. 201-237.

“Apuntes sobre la manumisión em Cuba (1800-1881)” *Revista Especiaria-Cadernos de Ciências Humanas*. Ilhéus: Universidade Estadual de Santa Cruz, Editus, n.18, vol.10, jul/dez. 2007.

“La madre esclava y los sentidos de la libertad”, Revista História Unisinos, volume 12, No. 1, Janeiro/abril 2008, pp. 49-59.

Familias, agregados y esclavos. Los padrones de vecinos de Santiago de Cuba. (1778-1861) *Boletín de Historia Demográfica*, Ano XVI, no. 56, maio de 2009, <http://www.brnuede.com/boletinsenha.htm>

La manumisión en Cuba. Aproximaciones dese san Felipe y Santiago de Bejucal (1800-1881) Cuaderno de Ciencias Humanas, Especiaria V 10, N. 18, julio-diciembre 2007, pp. 533-564.

“Déjalos casar, ya llegara nuestro turno. Matrimonio y movilidad social de los Mestres-Domínguez en la Habana del siglo XIX”, en Ana Vera Estrada (comp.) La dimensión

familiar en Cuba: pasado y presente, Instituto de Investigación de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana, 2009,

Del color real al color legal. El peso de la diferencia visto desde los padrones de vecinos. Santiago de Cuba. (1778-1824), Revista Tiempos de América.

El cabildo carabalí viví: Alianzas y conflictos por el derecho a la libertad. Santiago de Cuba (1824-1864) Revista Millars. Espai i Historia, n° XXXIII, 2010, pp. 129-140

Libros.

Antonio Maceo. Diarios de campaña. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2001.

El jardín de los descubrimientos. Selección de cuentos de los miembros del Taller Literario Infantil Félix P. Rodríguez, La Habana, Unicornio, 2002.

Juan J. Barona, Crónica de su propio viaje. La Habana, Unicornio, 2003.

Africanía en las Charangas de Bejucal, La Habana, Unicornio, 2005.

En Coautoría con María A. Meriño Fuentes:

Nombrar las cosas. Aproximación a la onomástica de la familia negra en Cuba. Ediciones El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2006.

Esclavitud, Familia y Parroquia en Cuba: Otra mirada desde la microhistoria. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2006. (Reeditado en 2008)

Matrimonio y familia en el ingenio, una utopía posible La Habana, (1825-1886) Centro Provincial del Libro y la Literatura, Provincia Habana. Editorial Unicornio. 2007. (Reeditado por La Puerta de Papel en 2008).

Un café para la microhistoria. Estructura de posesión de esclavos y ciclo de vida en la llanura habanera. (1800-1886). Editorial Ciencias Sociales. 2008.

La cesión de patronato: una estrategia familiar en la emancipación de esclavos en Cuba. 1870-1880, Editorial Unicornio, 2009.

Para librarse de lazos, antes buena familia que buenos brazos. Apuntes sobre la manumisión en Cuba, (1800-1881), Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2009.

En proceso editorial.

Familias, agregados y esclavos. Los padrones de vecinos de Santiago de Cuba. (1778-1861) editorial Oriente.

El universo de Hipólito criollo: derecho, conflicto y libertad en el ingenio La Sonora, La Habana (1798-1836). Editorial Unicornio.

Criterios sobre sus obras.

Sobre el libro *Antonio Maceo. Diarios de Campaña*.

“Describir documentos una vez encontrados, llevados al análisis detallado hasta en sus versiones caligráficas, resulta para el investigador, también para el lector, reconstrucción veraz del devenir de los hechos. La obra que ahora comentamos es de esos proyectos editoriales que cumple con el objetivo de no dejar pasar más en el tiempo, la desaparición y el olvido de los documentos en ella compilados. La historiadora Aisnara Perera, tras largo y paciente proceso de búsqueda, estudio y montaje del conjunto documental que conforma los “Diario de la invasión”, “Diario de operaciones del Estado Mayor del lugarteniente general Antonio Maceo” y “Diario de operaciones de José Miró Argenter”, junto con “Fragmentos del manuscrito original de *Crónicas de la Guerra*”, pone a nuestro alcance esa novedosa e imprescindible fuente manuscrita, la cual está depositada en los archivos del Museo de la Ciudad de La Habana.

Catalán de 43 años, Miró Argenter se identificó en carácter e ideario con Antonio Maceo, desde que se conocieron en 1878. Miró cumplió misiones como jefe del Estado Mayor del Titán en aquella marcha invasora de más de 1 700 kilómetros cabalgados que logró ocupar una veintena de poblados y pertrechos de todo tipo, luego de innumerables combates. El Ejército Libertador cubano, después de 92 días, arribó a Mantua, en lo más occidental de Cuba; en la tarde del 22 de enero de 1896, Maceo daba por cumplida la misión militar que constituía una de las proezas combativas del siglo XIX, iniciada un día 22, pero de octubre de 1895, desde Baraguá, en el oriente de la Isla.

Al concluir la contienda independentista, Miró conserva y organiza la papelería maceica e intenta dar concierto a sus vivencias de la guerra. En el “Prólogo” a este libro, el doctor Eduardo Torres-Cuevas señala: “Miró Argenter (...) revolucionario sincero desde su más temprana edad, fue sin dudas uno de los hombres que más amó a Maceo y quien, además, se sintió obligado a rescatarlo de la imagen conscientemente reducida que una república racista y demagógica había elaborado. Se trataba –precisaa el prologuista – de hacer entender al pueblo, a la intelectualidad cubana, quién era en realidad el Héroe de Baraguá. Miró como Piedra Martell, como Enrique Loynaz del Castillo –el autor de ‘Himno a Maceo’, que por sugerencia de este último terminó llamándose ‘Himno Invasor’ –, como el doctor Eusebio Hernández, todos vinculados a Antonio Maceo, trataban de ofrecer vivencias y recuerdos para que se tuviese la verdadera magnitud del líder independentista”. *Crónicas de la guerra* es, y seguirá siendo, la obra de mayor completamiento narrativo del período de la independencia; en su obra –editada en 1909 con sus tres tomos –, Miró acopia todo su conocimiento vivencial de la lucha, pero en su concepción apologética, no de crítica necesaria, cuando “respira por doquier ese dolor a frustración”. Las lagunas de las *Crónicas* pueden quedar salvadas desde ahora con la publicación de la investigación de la licenciada Aisnara Perera.

(...)

Los trabajos realizados para estructurar esta obra por parte de la investigadora Aisnara Perera resultan altamente importantes para la historiografía cubana. Este esfuerzo deviene un primer escalón de un proyecto mayor en esta dirección. Por ello, sus páginas son imprescindibles, pues los hechos compilados ofrecen veracidad, exactitud en su certeza y amplia autenticidad, mientras brindan, lo novedoso en sus fuentes manuscritas, perdidas por décadas y, por tanto, no trabajadas por los estudiosos del período. Las notas que acompañan a estos documentos son de inestimable valor en sus aclaraciones constantes entre el cotejo preciso de los diarios y lo publicado en las *Crónicas de la guerra*. Así, el lector, especializado o no, puede conducirse en la reproducción diaria de aquella singular batalla de Occidente y en Pinar del Río dirigida por el Titán y que su jefe de Estado Mayor se ocupara de que fuera escrita y cuidada en los diarios de campaña.

Esta publicación cumple el doble objetivo, autoral y editorial, de entregar tan valioso conjunto documental. La Editorial de Ciencias Sociales del Instituto Cubano del Libro editó en poco tiempo estos textos, una vez fueran entregado por la dirección de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz en sus originales. Nosotros, que tuvimos la oportunidad de trabajar en su proceso de edición, pudimos calibrar la magnitud del empeño de la historiadora Aisnara Perera Díaz, de su investigación y análisis, de sus precisiones y cotejos en los manuscritos, y de su permanente disposición en el logro de la publicación de tan necesario libro.”

Luis M. de las Traviesas Moreno. Historiador

Reseña aparecida en la Revista Debates Americanos. No. 10. La Habana. Julio-Diciembre del 2000. Pp. 146-147.

El Jurado del Premio Iberoamericano de Ciencias Sociales de la UNAM dice en su acta:

ACTA.

El Jurado del Tercer Premio Iberoamericano en Ciencias Sociales, reunido en el Instituto de Investigaciones Sociales tomó las siguientes decisiones.

Uno. Otorgar el Tercer Premio Iberoamericano en Ciencias Sociales al trabajo Esclavitud, Familia y Parroquia en Cuba. Otra mirada desde la microhistoria presentado con el seudónimo “Ventura lucumí”. Al abrir la cédula con la identificación hemos encontrado que dicho trabajo fue realizado por las investigadoras Aisnara Perera Díaz y María de los Angeles Meriño Fuentes, ambas adscritas al Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello en La Habana, Cuba.

Los miembros de este Jurado encontramos que el trabajo premiado **ofrece una aportación importante no sólo a la historiografía de los núcleos familiares y la esclavitud sino además, de manera más amplia, a la investigación en distintas ramas de las ciencias sociales. De manera inteligente e imaginativa, las autoras de esta investigación encuentran elementos originales en fuentes de las que habitualmente se considera que**

no ofrecerán nuevos hallazgos. Por el método de indagación, la ordenada forma con la que es presentada y reconociendo la actualidad que tiene la discusión de los temas allí planteados, este Jurado resolvió de manera unánime adjudicar el Premio al trabajo de las profesoras Perera Díaz y Meriño Fuentes.

Dr Guillermo Boils Morales.
IIS-UNAM.
Dra Silvia Butrenit Bielous.
Instituto Mora.

Dr. Luis Jáuregui.
Instituto Mora.

Dr David Robichaux Haydel.
Universidad Iberoamericana.

Dr Carlos Welti Chanes.
IIS_UNAM.

Dr Francisco Zapata.
El Colegio de México.

Dr Raúl Trejo Delarbre.
IIS-UNAM.
Presidente del Jurado.

Palabras del Jurado del Premio Memoria del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau:

“Por el inteligente contrapunteo entre documento y testimonio, pasado y presente, escritura y memoria que permite desentrañar el tema de la esclavitud a partir de la memoria familiar a *Pa'que tú sepas las cosas como son. Los trazos de la voz en la familia negra cubana...*”

Criterios del Dr David Robichaux de la Universidad Iberoamericana de México sobre su libro Nombrar las cosas...

“...el valor de la pesquisa es que ha trascendido las fronteras convencionales de las disciplinas. En el ensayo se va de la historia social a la demografía, de la antropología a la historia oral. También hay que destacar los importantes conocimientos que han aportado al estudio sobre la sociedad cubana, al asomarse al mundo de los esclavos como individuos. (...)Estudios de microhistoria como este constituyen una tarea impostergable para aquellos

que ejercen el oficio de historiador pues permite conocer importantes aspectos del entramado de la vida cotidiana que es parte inseparable de la historia social y fortalece nuestro compromiso con la realidad presente y futura.”